

«Музыка без точки» – к 120-летию Д.Д. Шостаковича

Звучит фрагмент «Вальса № 2» Шостаковича

Здравствуйте, дорогие ребята и уважаемые взрослые! В эфире – школьное радио «Горизонт Плюс» и его ведущие Попов Дмитрий, Никифоров Ефим и Зиновьев Максим. Мелодия, которую вы сейчас слышите, знакома, пожалуй, каждому. Но знаете ли вы, что её автор – человек, которого в детстве однажды назвали «бездарным»?

Сегодня, 25 сентября, исполняется 120 лет со дня рождения Дмитрия Дмитриевича Шостаковича – композитора, чья музыка стала голосом целой эпохи.

Всё началось с одного вечера. Девятилетнего Диму родители взяли в оперу – на «Сказку о царе Салтане» Римского-Корсакова. Мальчик был потрясён: на сцене оживала музыка, и она была живой, как человек. Вернувшись домой, он сказал маме: «Я хочу учиться музыке». Мама, Софья Васильевна, сама прекрасная пианистка, стала его первым педагогом.

Но вскоре случилось то, что могло бы сломать любого. Известный пианист Александр Зилоти, послушав мальчика, холодно произнёс: «У этого ребёнка нет будущего. Музыкальных способностей у него нет».

Дима проплакал всю ночь. Но мама не сдалась. Она привела сына к другому человеку – директору Петроградской консерватории, знаменитому дирижёру Александру Глазунову. Тот послушал и... принял тринадцатилетнего мальчика в консерваторию. Позже Глазунов скажет о нём: «Он как маленький Моцарт».

Фрагмент Первой симфонии

Шёл 1922 год. Отец умер, семья бедствовала. Семнадцатилетний Дмитрий пошёл работать тапёром в кинотеатр – тогда фильмы были немыми, и музыку нужно было играть вживую. Правда, вскоре его уволили. Причина была удивительной: он играл слишком хорошо – так что зрители забывали смотреть на экран и слушали только музыку.

А в 1926 году весь музыкальный мир узнал имя Шостаковича. Девятнадцатилетний выпускник консерватории представил свою **Первую симфонию**. Успех был оглушительным. В письме другу он признавался: «Симфония имела блестящий успех... Меня вызывали пять раз. Всё было замечательно».

Нарастающие аккорды Седьмой симфонии

Но главное испытание было впереди. 1941 год. Ленинград в блокаде. Шостакович – в осаждённом городе. Днём он, как и другие ленинградцы,

дежурил на крышах, тушил зажигательные бомбы, рыл противотанковые рвы. А ночью... писал симфонию. Он говорил: «Музыка неудержимо рвалась из меня. Я никогда не работал с таким воодушевлением».

На партитуре он вывел: **«Посвящается нашей борьбе с фашизмом, нашей грядущей победе, моему родному Ленинграду».**

9 августа 1942 года в осаждённом Ленинграде состоялась премьера **Седьмой симфонии**. Играли истощённые музыканты. Слушали такие же измученные люди. И произошло невероятное: командование отдало приказ – подавить артиллерию противника, чтобы ни один снаряд не упал на город во время концерта. Музыка транслировалась по радио – её слышали и на передовой, и в стане врага. Позже пленные немецкие солдаты признавались: «В тот день мы поняли – эту войну нам не выиграть».

9 августа 1975 года – в тот же день, когда когда-то прозвучала Седьмая симфония, – Шостаковича не стало. Он оставил 15 симфоний, 15 струнных квартетов и множество произведений, которые называют «дневником, написанным нотами». В них – и боль, и страх, и надежда целого века.

Музыка сменяется светлым «Вальсом № 2»

Сегодня, когда звучит его музыка, вспомните: 120 лет назад родился мальчик, которому однажды сказали «у тебя нет таланта». Но он не сдался – и доказал всему миру простую истину: **Музыка не предаёт тех, кто любит её по-настоящему.**

Спасибо за внимание. С вами было школьное радио «Горизонт Плюс» и его ведущие: ученики 5Б класса: Попов Дмитрий, Никифоров Ефим и Зиновьев Максим.

До новых встреч!