

Дата урока _____

Тема урока _____

№		Баллы (от 0 до 2)
1	Умение анализировать художественное произведение	
2	Участие в дискуссии	
3	Самостоятельная постановка целей, задач урока	
4	Умение задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута	
5	Умение развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств	
6	Умение эффективно работать в группе	
7	Дисциплина	
8	Активность во время урока	
	Средняя оценка	

Критериальный лист оценивания

Оценка выразительного чтения наизусть

Оценка "5" - выполнены все требования.

Оценка "4" - допущены ошибки по 1-2 требованиям.

Оценка "3" - допущены ошибки по 3-4 требованиям.

Оценка "2" - допущены ошибки по 5-6 требованиям.

№	Критерии выразительности	+	-
1	Представлены автор, название произведения, его жанр.		
2	Безупречное владение текстом. Безошибочность.		
3	Высокий уровень дикции и отчётливое произнесение окончаний слов. Умение читать четко, внятно (не заглатывать звуков, не гнусавить).		
4	Правильное логическое ударение (их длительность и характер).		
5	Изменение силы голоса (сочетание силы голоса, высоты и длительности в ударении).		

6	Выразительное чтение на основе самостоятельной интерпретации авторской позиции (гнев, восторг, ирония, спокойствие, веселость, грусть, насмешка, восхищение).		
7	Верная интонация (перечисления, выделения, конца предложения; попытка воспроизвести голосом и интонацией переживание лирического героя).		
8	Правильная расстановка пауз (соотношение логических и ритмические пауз. Паузы: психологические, начальные, финальные паузы.)		
9	Оптимальные темп и ритм чтения.		
10	Управление дыханием (умение дышать незаметно, часто, но не учащенно. Умение использовать паузы для добора (пополнения запаса) воздуха.		

Е.Евтушенко. Не надо бояться...

Не надо бояться густого тумана.
Не надо бояться пустого кармана.
Не надо бояться ни горных потоков,
Ни топей болотных, ни грязных подонков.

Умейте всем страхам в лицо рассмеяться —
Лишь собственной трусости надо бояться.

Не надо бояться тяжелой задачи,
А надо бояться дешёвой удачи.
Не надо бояться быть честным и битым,
А надо бояться быть лживым и сытым.

Умейте всем страхам в лицо рассмеяться —
Лишь собственной трусости надо бояться.

Ю. Д. Левитанский. « Каждый выбирает для себя»

Каждый выбирает для себя
женщину, религию, дорогу.
Дьяволу служить или пророку —
каждый выбирает для себя.

Каждый выбирает по себе
слово для любви и для молитвы.
Шпагу для дуэли, меч для битвы
каждый выбирает по себе.

Каждый выбирает по себе.
Щит и латы. Посох и заплаты.
Мера окончательной расплаты.
Каждый выбирает по себе.

Каждый выбирает для себя.
Выбираю тоже — как умею.
Ни к кому претензий не имею.
Каждый выбирает для себя.

Алгоритм анализа стихотворения

1. Определение жанра

- чистая лирика - прямой разговор о чувствах
- лирическое размышление
- ролевая лирика - запечатление переживаний персонажа
- описательная лирика - показ конкретной картины
- повествовательная лирика - передача событий, вызвавших переживание

2. Обозначение темы (предмета поэтического высказывания, вопроса, которого касается автор)

3. определение идеи (обобщающего значения лирического произведения, идея вытекает из анализа содержания)

4. Истолкование названия

5. Характеристика образов (образ лирического героя, аллегорические образы, символические образы, образ - переживание, предметный мир)

6. Выявление организации поэтической речи.

Стихотворная речь - это речь, расчлененная на относительно- короткие отрывки, соотносимые и соразмеримые между собой. Каждый из таких отрезков тоже называется стихом и на письме обычно выделяется в отдельную строку. Длину строк можно измерить словами, слогами или группами слогов- стопами. В связи с этим различают **тоническую, силлабическую, силлабо-тоническую** систему стихосложения.

Силлабо-тоническое стихосложение основано на ритмическом чередовании ударных и безударных слогов. Чередование называется **метром**, повторяющееся сочетание ударных и безударных слогов- **стопой**.

Стопы в которых на один ударный слог приходится один безударный называются двухсложными, а трехсложные состоят из одного ударного и двух безударных слогов.

Основные размеры

1. хорей
2. ямб
3. дактиль
4. анапест
5. амфибрахий

Выделяют 4 типа рифм, которые связывают стихи между собой

- 1) мужская- с ударением на последнем слоге (аа)
- 2) женская- с ударением на предпоследнем слоге (АА)
- 3) дактилическая- с ударением на третьем от конца стиха слоге (А;А;)
- 4) гипердактилическая- с ударением на четвертом и далее от конца слоге (А;;А;;)

Кроме этого строки, связанные рифмой, не всегда оказываются рядом, они могут стоять через строку и т.д.

Выделяют следующие типы рифмовок

Смежная- аа Перекрестная- абаб Кольцевая- абба

7. Анализ языка-лексический

Изобразительно-выразительные средства языка:

Эпитеты- художественные определения

Сравнения- способ описания или характеристики природы, человека через сходство

Метафора-скрытое сравнение, в основе которого лежит переносное значение.

Олицетворение-уподобление неживого живому

Метонимия- перенос значения на основе замены названия явления, другим неразрывно связанным в нашем сознании с представлением об этом явлении.

Синекдоха- перенесение значения на основе количественной связи, сближение части и целого

Перифраз- употребление описательного выражения вместо названия или имени

Гипербола- художественное преувеличение

8. Анализ языка- синтаксис

Стихотворная речь располагает специальными синтаксическими средствами- фигурами.

Повторения отдельных слов и выражений, которые несут особую смысловую нагрузку

-анафора-единоначалие

-эпифора-повторение слов или выражений в конце строфы

-инверсия-необычный порядок слов

-умолчание-пропуск слов или словосочетаний

Риторические фигуры - помогают сосредоточить внимание на том или ином явлении

- риторический вопрос

-риторическое обращение

-риторическое восклицание